



## Une classe Bande Dessinée

### Organisation prévue :

- ❖ L'encadrement de l'activité « Bande Dessinée » par un intervenant spécialisé.
- ❖ Chaque classe est scindée en 2 groupes qui alterneront entre ateliers Bande dessinée et découverte de l'environnement.
- ❖ Les animations "découverte du milieu" proposées par l'équipe du centre

Des activités de remplacement proposées en cas d'intempéries

### Exemple de planning, sur 5 jours adaptable sur 3 et 4 jours :

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin	Arrivée installation	Bande dessinée	Bande dessinée	Bande dessinée	Bilan de la classe Grand jeu Rangement Finalisation de la BD
A-M	Présentation et lancement de l'activité Bande Dessinée	Découverte de l'environnement	Découverte de l'environnement	Découverte de l'environnement	Départ pour l'école

Dans le livret du centre, vous retrouverez les différentes animations nature proposées par le centre.

Sur notre site internet :

[www.classes-temps-jeunes.com](http://www.classes-temps-jeunes.com)

à la rubrique « partir serein », vous trouverez des fiches pédagogiques d'animation proposées sur nos centres.

## La bande dessinée

### En classe de découverte

Mais aussi en mini-stage, atelier en centre de Loisirs, projet pédagogique artistique sur l'année.

**Intervenant :**

**Pierre Glessier**

Illustrateur, auteur.

« Nous pouvons y trouver le comique et le tragique, L'aventureux et le romantique, le prosaïque et le poétique.

La bande dessinée est tout et rien de cela. »

Burne Hogarth Dessinateur de Tarzan



Pourquoi choisir la bande dessinée ?

Dans le champ de la création picturale, la bande dessinée a une place à part. Ou plutôt, elle en a plusieurs à la croisée d'autres formes de création, la littérature, les arts du mouvement surtout. Premier pas vers une lecture pour beaucoup d'enfant, dessin de mots et écriture graphique permettant toute les audaces, avec elle chacun peut raconter un bout de soi.

Le processus de création aborde dans un ordre bien défini des tâches très différentes où chaque acteur peut s'exprimer. Chacun y trouve son intérêt, lui permettant de faire émerger et de développer ses capacités créatives, tout en ayant conscience de la place des autres.

Parce que chaque case est entièrement pensée et construite, la bande dessinée est l'outil idéal pour aborder le langage des images. L'échange entre enfant-auteur s'enrichit de deux imaginaires.

Par sa grammaire et ses exigences elle permet au groupe un travail valorisant où sans un long apprentissage de compétences spécifiques et sans perdre son identité chacun peut partager ce grand moment de création commun.



### Avant de commencer à dessiner

L'envie de raconter est le point de départ de toute bande dessinée. Les futurs lecteurs restent présents durant toute l'élaboration du projet.

Il est important de réfléchir en aval de la forme et du support qui restitueront les travaux. Grâce à la reproduction numérique, il est maintenant possible de réaliser des livrets peu onéreux, l'affichage en grand format est une option souvent choisie.

La durée de l'intervention, la compétence des accompagnateurs (enseignants, animateurs) et le temps disponible hors intervention sont également des facteurs importants.

## Les étapes

Le scénario

Le découpage

Les crayonnés

La finition

### Le scénario

Moment essentiel dans le processus de fabrication d'une bande dessinée.

Cette étape est dans la plupart des projets travaillée en amont du séjour de la classe de découverte BD.

Les possibilités étant sans limite, il importe à l'enseignant de fixer les cadres où se concrétisera l'histoire, ou les histoires, qu'illustrera la classe.

Adaptation d'un roman, création pure, thématique liée à un projet plus vaste, exercice individuel, travail en groupe, l'enseignant veillera tout particulièrement à l'adhésion de l'ensemble de la classe au projet.

Pour faciliter l'organisation de la classe de découverte, on privilégiera le travail en deux groupes.

Plusieurs synopsis sont proposés. A l'aide d'échange de courriers électroniques ou en présence de l'intervenant si c'est possible, ces canevas sont repris pour être conformes aux contraintes (nombre de pages, lien avec la thématique, ...), parfois fusionnés, améliorés toujours, rendus plus originaux, plus cohérents et aptes à intéresser les futurs lecteurs.

### Le découpage

Une fois l'histoire écrite, il faut la transformer en scénario de bande dessinée. Exercice technique où seront précisés les contenus de chaque case.

Les dialogues peuvent provenir d'exercices de théâtre improvisé pour en rendre l'oralité. La description des personnages, de la gestuelle et des expressions à dessiner doit être très précise afin de faciliter le travail du dessinateur.

Le choix du plan, large, resserré, oblige à réfléchir au message que chaque case doit transmettre.

Les échanges de courriels permettent aussi aux enfants de poser des questions à l'intervenant à propos de son métier. Quand les derniers échanges auront validé les scénarios nous sommes prêts à nous retrouver pour la classe de découverte BD.



## Les crayonnés

La première étape est de donner corps aux personnages principaux de chaque histoire. Cela permet d'aborder succinctement des notions d'anatomie ainsi que les codes vestimentaires, moments riches d'échanges et de créations collectives.

Le rôle de l'intervenant consistera à synthétiser les propositions du groupe pour un rendu accessible à chacun.

Tous les enfants devront s'approprier ces personnages en sachant les reproduire.

Après attribution des cases dont l'enfant sera responsable et avant de se lancer, l'intervenant évoquera les principales règles à respecter, les codes graphiques utilisés pour faciliter la lecture d'une bande dessinée.

La grammaire de la communication visuelle.

Les enfants dessinent les premières maquettes des cases, elles sont corrigées, l'intervenant suggère et esquisse les cas trop difficiles de gestes ou d'objets afin que chacun puisse présenter aux autres des cases répondant aux exigences de fluidité de la narration.

Le groupe assemble au fur et à mesure les cases jusqu'à obtenir une maquette de l'histoire



## La finition

La dernière étape consiste à reprendre aux feutres fins noirs toutes les images. Grâce aux tables lumineuses, les enfants copient minutieusement chaque case. Cela demande concentration et soin. La mise en couleurs est facultative.

Pour les temps de pause, une petite bibliothèque est proposée.

Contact  
 Pierre Glessier  
 06.36.52.87.90 / 03.80.66.13.27  
[Pierre.glessier@wanadoo.fr](mailto:Pierre.glessier@wanadoo.fr)  
 Le site :  
[Pierre.glessier.free.fr](http://Pierre.glessier.free.fr)  
 L'actualité  
[Pierreglessier.canalblog.com](http://Pierreglessier.canalblog.com)