



Une classe Arts Plastiques

Organisation prévue :

- ❖ L'encadrement de l'activité « arts plastiques » par un intervenant spécialisé.
- ❖ Les animations "découverte du milieu" proposées par l'équipe du centre.

Chaque classe est scindée en 2 groupes qui alterneront entre ateliers arts plastiques et découverte de l'environnement.

Des activités de remplacement sont proposées en cas d'intempéries

Exemple de planning, sur 3 jours :

	Lundi	Mardi	Mercredi
Matin	Arrivée installation	Atelier Arts plastiques Ou découverte de l'environnement	Atelier Arts plastiques Ou découverte de l'environnement
A-M	Atelier Arts plastiques Ou découverte de l'environnement	Atelier Arts plastiques Ou découverte de l'environnement	Jeu bilan de la classe Départ 16 heures

Sur notre site internet :

www.classes-temps-jeunes.com

à la rubrique « partir serein », vous trouverez des fiches pédagogiques d'animation proposées sur nos centres.



EXEMPLE DE SEMAINE ARTS PLASTIQUES

Mise en place en fonction des attentes de l'enseignant

La semaine découverte sur l'Art Brut

AMENAGEMENT DE NOTRE ATELIER

Objectifs et idées de l'aménagement de notre atelier

- Agencer des espaces d'exposition et de travail pour impulser un processus de création.
- Faire ressortir les astuces et les idées créatives de chacun dans un atelier galerie qui permet à la fois de créer et d'exposer en même temps. Comme d'y inscrire leur prénom à l'emplacement choisi pour ranger leur réalisation en version Art brut.
- Mes réalisations seront installées et j'aurais laissé une trace, un prolongement sur le support d'exposition.
- Pouvoir coller dans nos différents espaces un objet ou bien rajouter un trait qui va créer un lien entre l'œuvre et le support.
- Amener les enfants à avoir une implication, une action dans tout notre espace de réalisation.
- Grâce à un assemblage de cartons empilés, des îlots de cartons bruts ou peints qui vont permettre aux enfants une exploration supplémentaire. Ces assemblages de cartons permettront aux enfants de circuler autour, de regarder, d'admirer, et de parler de ce qui a été fait et de ce qui reste à faire. Nous pourrions ainsi dynamiser le groupe.
- L'installation des œuvres finies ou en cours de finition sera fait par l'enfant. Pour susciter leur implication et accroître, le lien entre l'œuvre et le support.
- Être sur une action réfléchie de l'enfant. Nous pourrions, par exemple, pour l'espace d'exposition des animaux imaginaires, partir sur l'idée d'une couleur à poser qui sera commun à ce groupe là. Dans un autre espace d'exposition nous pourrions proposer un travail sur les mots. Chaque jour une forme, une trace, un objet à poser dans son espace.
- Nous aurons aussi l'installation et l'aménagement des tables pour poser nos outils de travail, les pinceaux, la peinture, la colle, les ciseaux Chaque enfant pourra ainsi se servir en peinture, en carton, en colle... en fonction de ses besoins.
- L'agencement de notre espace permettra aux enfants d'avoir une implication dans le rangement de l'atelier et ceci chaque jour.



Des affiches sur les murs:

- Des affichages pour continuer l'enrichissement artistique des enfants qui se poursuivra sur leur semaine découverte.
- Nous pourrions leur proposer des images sur les tables de travail, des photos d'animaux pour répondre à leur désir immédiat.

Les objectifs:

Susciter leur curiosité

Éveiller leur créativité

Nourrir leur imaginaire

Observer les différents procédés artistiques

LE PAYSAGE DE MONTAGNE COMME SOURCE D'INSPIRATION

Les objectifs :

- Proposer un atelier qui va compléter le travail en 2 dimensions déjà effectué en classe avec la maitresse, en se servant du contexte du séjour.
- Se servir des compétences acquises par l'enfant, partir des propres ressources de l'enfant.
- Montrer aux enfants qu'ils peuvent peindre et créer sans dessiner au préalable.
- Faire de leur spontanéité le point de départ de leur créativité.
- Considérer les objets de tous les jours autrement.

Comment commencer cette réalisation?

- En choisissant un morceau de carton afin de le déchirer, de le griffer, de le perforer pour transformer les effets du pinceau, mais aussi pour en modifier l'aspect général.
- L'action comme point de départ de leur réalisation et ceci afin de modifier le rendu du ciel.
- Chaque enfant aura ainsi un support de forme et d'aspect différents.
- Dans la préparation de cette œuvre il est important de pouvoir associer les consignes artistiques données aux enfants avec la gestuelle, afin de leur montrer les possibilités du travail sur carton.
- Le carton comme matière d'expression, le carton comme matière aux multiples possibilités.
- Le travail de la peinture sera rapide et spontanée à partir d'une couleur choisie par l'enfant.



- Nous parlerons ensuite du rendu de la montagne, de mon approche à base de carton pour que chacun puisse trouver sa matière (filet de fruit, tissus, journaux.....) à exploiter sur son support.
- Et nous chercherons ensemble pour l'eau, les arbres

Les arbres selon Dubuffet

Les objectifs :

- Faire de la sculpture à la façon de l'artiste Dubuffet.
- Mettre les enfants en situation de recherche autour des matériaux de récupération.
- Faire d'une œuvre personnelle, une œuvre collective en rassemblant le tout.
- Leur faire acquérir des compétences artistiques nouvelles pour finaliser, mettre en couleur les réalisations.
- Les enfants vont pouvoir assembler et imaginer leur arbre en boîtes de carton.
- Le carton le plus gros étant le tronc de l'arbre, autour duquel va se matérialiser les branches.
- Ils vont pouvoir coller tous ses éléments les uns aux autres grâce au scotch papier.
- Ensuite le travail avec des journaux et de la colle à papier peint permettront aux enfants de préparer le support pour l'application de la couleur.
- Pour la couleur, la technique proposée sera la gouache et pour le travail du trait les enfants pourront se servir d'un marqueur noir.

Une fois les arbres finis les enfants pourront les installer sur l'assemblage de cartons prévu à cet effet, ils pourront y prolonger leur créativité, et imaginer, dessiner à la façon de NIKKI de SAINT PHALLE l'univers du sous bois.

Les animaux du cirque

Les objectifs:

- Permettre aux enfants de travailler le volume sur la tête d'un animal pour agencer l'espace de spectacle du groupe cirque.
- Mettre les enfants en situation de recherche autour des objets de récupération pour représenter les yeux, le museau et la forme générale de l'animal choisi.
- Travailler l'accumulation de matières pour en changer la fonction.



- Observer un modèle, une photographie comme point de départ pour en dégager la forme de la tête, les détails qui caractérisent l'animal.....
- Les enfants vont pouvoir coller des formes en carton, en plastique les unes sur les autres grâce au scotch papier.
- Nous discuterons de la manière la plus appropriée de représenter une crinière, une trompe....
- Nous permettrons surtout et avant tout aux enfants de représenter librement leur animal.
- Chaque élément doit contribuer au travail d'accumulation.
- Des feuilles de journaux, de magazines, collées seront proposées comme la technique qui apportent de la couleur au même titre que la peinture, des morceaux d'écorce...des feuilles d'arbres

L'animal imaginaire

Les objectifs :

- Permettre aux enfants de concevoir un animal à partir des formes géométriques et imaginer les détails qui vont le caractériser.
- Travailler avec des matières de récupération sans en modifier la nature, l'objet choisi, la matière utilisée doit rester brute.
- Mettre les enfants en situation de recherche autour des matériaux de récupération.
- C'est l'approche indéterminée de ce projet qui va primer sur ce temps de création.
- L'assemblage, l'accumulation, la juxtaposition que les enfants ont déjà travaillés au service d'une œuvre fascinante. Afin de faire vivre aux enfants une aventure unique, créer une œuvre inconnue.
- Nous aurons au cours de ce temps de travail, des temps d'observation. Car l'accumulation d'objets sollicite la vue et le toucher de l'artiste.
- Nous pourrions avec leur maitresse mettre en avant les astuces et les idées de chacun au court de nos échanges verbaux.