



## Une classe Afrique et percussions

### Organisation prévue :

❖ L'encadrement de l'activité « percussions » par un intervenant spécialisé. Chaque classe est scindée en 2 groupes qui alterneront entre ateliers percussions et découverte de l'environnement.

❖ Les animations "découverte du milieu" proposées par l'équipe du centre

Des activités de remplacement sont proposées en cas d'intempéries

### Exemple de planning, sur 5 jours, adaptable en 3 ou 4 jours :

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin	Arrivée Installation	Atelier percussions	Atelier percussions	Atelier percussions	Grand jeu bilan sur l'Afrique
A-M	Atelier Percussions  Fabrication d'un jeu, masque ou totem	Découverte de l'environnement	Découverte de l'environnement	Découverte de l'environnement	Départ

Sur notre site internet :

[www.classes-temps-jeunes.com](http://www.classes-temps-jeunes.com)

à la rubrique « partir serein », vous trouverez des fiches pédagogiques d'animation proposées sur nos centres.



## CLASSE AFRIQUE ET PERCUSSIONS

### 1- Présentation d'instrument, explication sommaire de leur fonction dans la culture traditionnelle et de leur utilisation.

Les enfants découvriront de nouveaux timbres, ils pourront également essayer de faire sonner ces nouveaux instruments.

La première phase sera donc une phase d'écoute mais également de découverte de nouveaux sons.

(Instruments : Djembe, Dunun, cloche, Krin, Kamalengoni, Mbira, Balafon...)

### 2- Les sons dans le jeu et la narration.

Les percussions comme le tambour djembe, Dunun et cloches sont appropriés pour élaborer une histoire musicale.

En effet, nombreuses sont les possibilités à produire des sons qui évoqueront des moments des éléments de la nature, des animaux.

Nous seront donc en mesure d'élaborer avec les enfants un petit conte musical très court mais qui leur donnera accès à un imaginaire dépassant uniquement le cadre de "la pratique musicale" au sens stricte.

### 3- L'apprentissage d'un vocabulaire musical.

Il faudra dans un premier temps aborder la notion de pulsation. Cela se traduira par des mouvements répéter sur les tambours avec alternance des mains sur une pulsation régulière.

Un des objectifs des séances est qu'ils intègrent cette notion pour comprendre que "Faire de la musique" ou "jouer des rythme " requiert un cadre bien précis et nécessite une grande écoute de son camarade et du chef d'orchestre qui détermine le tempo et donc la pulsation.

### 4- L'apprentissage d'une polyrythmie à 2 voix.

Tout au long des séances de nombreux exercices seront proposés pour continuer ce travail sur la pulsation.

En parallèle un objectif sera de faire jouer les enfants en polyrythmie sur les percussions.

Toujours dans le cadre de la pulsation, nous élaborerons des rythmes responsoriaux.

### 5- L'apprentissage d'une chanson.

Accompagné d'un instrument mélodique, les enfants apprendront une chanson, ce sera également l'occasion de travailler sur la tessiture et les hauteurs de notes.

### 6- L'objectif des séances est l'enregistrement d'une séquence musicale pour chaque groupe.

Il sera une synthèse de ce que nous aurons travaillé avec les enfants; soit le petit conte musical, la polyrythmie, une chanson... cela sera aménager en fonction de ce que les enfants auront pu produire.